

سوبرمان

البطل الجبار

شكركم على تفضيلكم لهذا العدد



العدد
٥٠
٤٣٩



Scan By
MAN



من منشورات دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

دار المطبوعات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : جوزف نعمة

شعر العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٦٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر - فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسيا - المغرب : ١ درهم

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة ،
١٠ ل.ل. الستة اشهر ،
٥ ل.ل. الثلاثة اشهر ،

في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت - ٣ دينار -
قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب. ٤٦٦٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

سوبرمان

البطل العجيب

زات يوم باكر توجّه
"نبيل فوزي" نحو مبنى
شركة الإذاعة...

غادرت المكتب البارحة
بسرعة فكتبت أن أحضر
معي بعض القصصات
الهامة التي سأستعين بها
لكتابتي مقالي وأنا في
منزلي...



شم لا داعي للعجلة
فلم لا أصير على مهلي
من وقت إلى آخر؟!



بالطبع كان باستطاعتي أن أدخل
عبر نافذتي في الطابق الخامس
والعشرين، ولكن الطيران
يضجّرني أحياناً!!

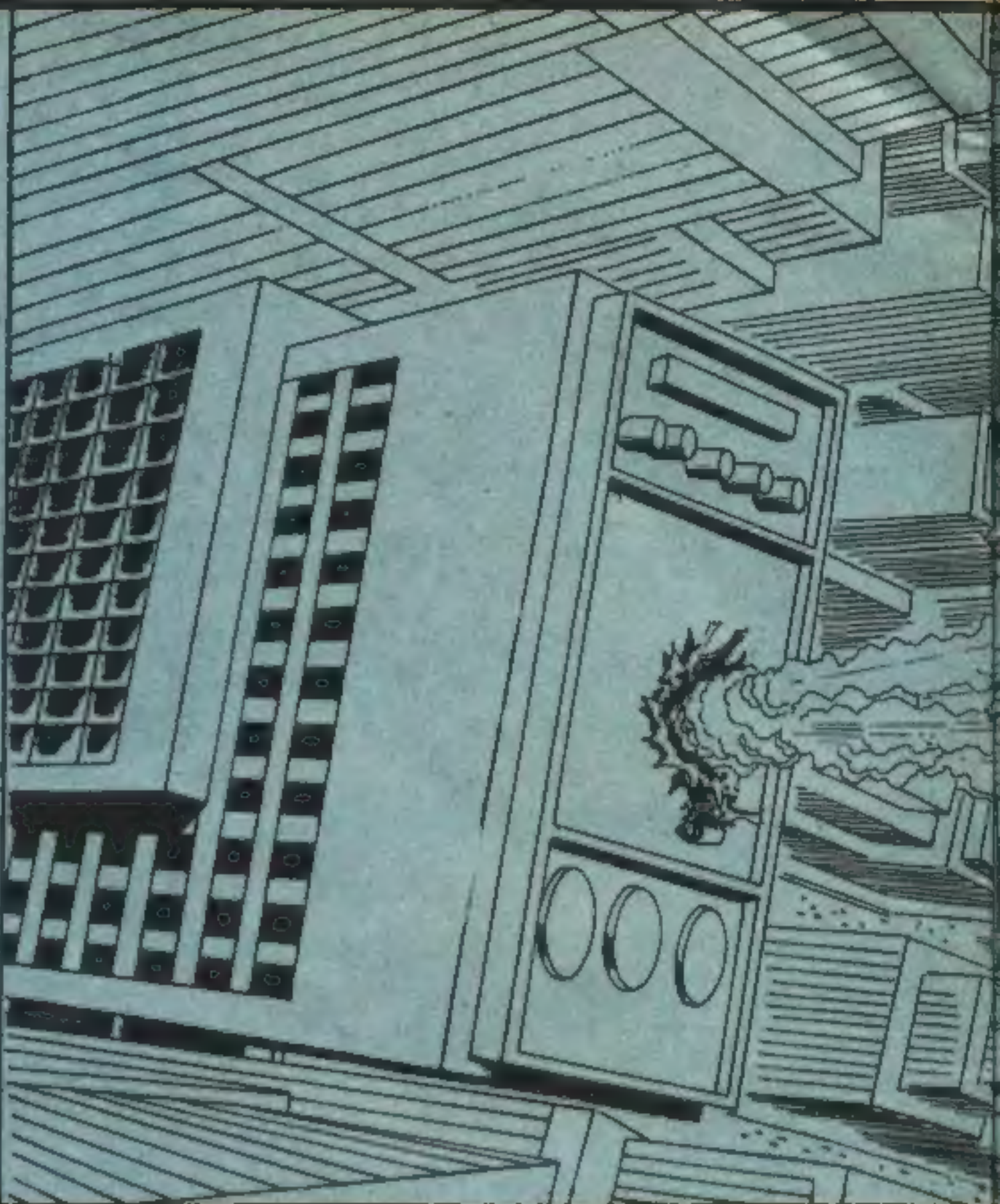


هل قلت على مهلك؟
إن رغبتك المصعد يا نبيل
فهو بداية رحلة سريعة ومشاقة،
أكثر مما تصدّر...



اليوم عطلة، ولذلك
سأستخدم المفتاح
العمومي للدخول،
لا أتوقع وجود أحد في
المكتب!





عدد من آلة أعداء "سوبرمان" وأكثرهم دهاءً، ركّز اهتمامه على "بيل فوزي" المحرّر المهادئ الوديع (شخصية سوبرمان المستترية) وهو يطارده باستمرار مستخدماً شتى الأساليب الرهيبة... اقرأ القصة وحاول أن تحل اللغز الذي أطلقه "سوبرمان" وجعله يتساءل...

من هو قاتل بيل فوزي؟ وما هي غايته؟



والى أن تمكن البطل من القبض على المصعد الطائرة
كان قد ارتفع بضعة أميال فوق المدينة ...

لحسن الحظ أنني كنت
الوحيد في المصعد
إذ أن سرعة انطلاقه
بلغت معدل ج (١٠)

ج (١) هو مقياس
جاذبية الأرض العادي ...
وبلوغه (١) ج (٩)
يؤدي بحياة
الإنسان ...

يا إلهي ... لقد
أضيقنت إلى
المصعد أربع
نفاثات قوية
أعدت لتشتعل
حال إقفال
الباب !

لا شك في
أن مجهول قد
تسلل البارحة
وغرس هذه
الأجهزة !

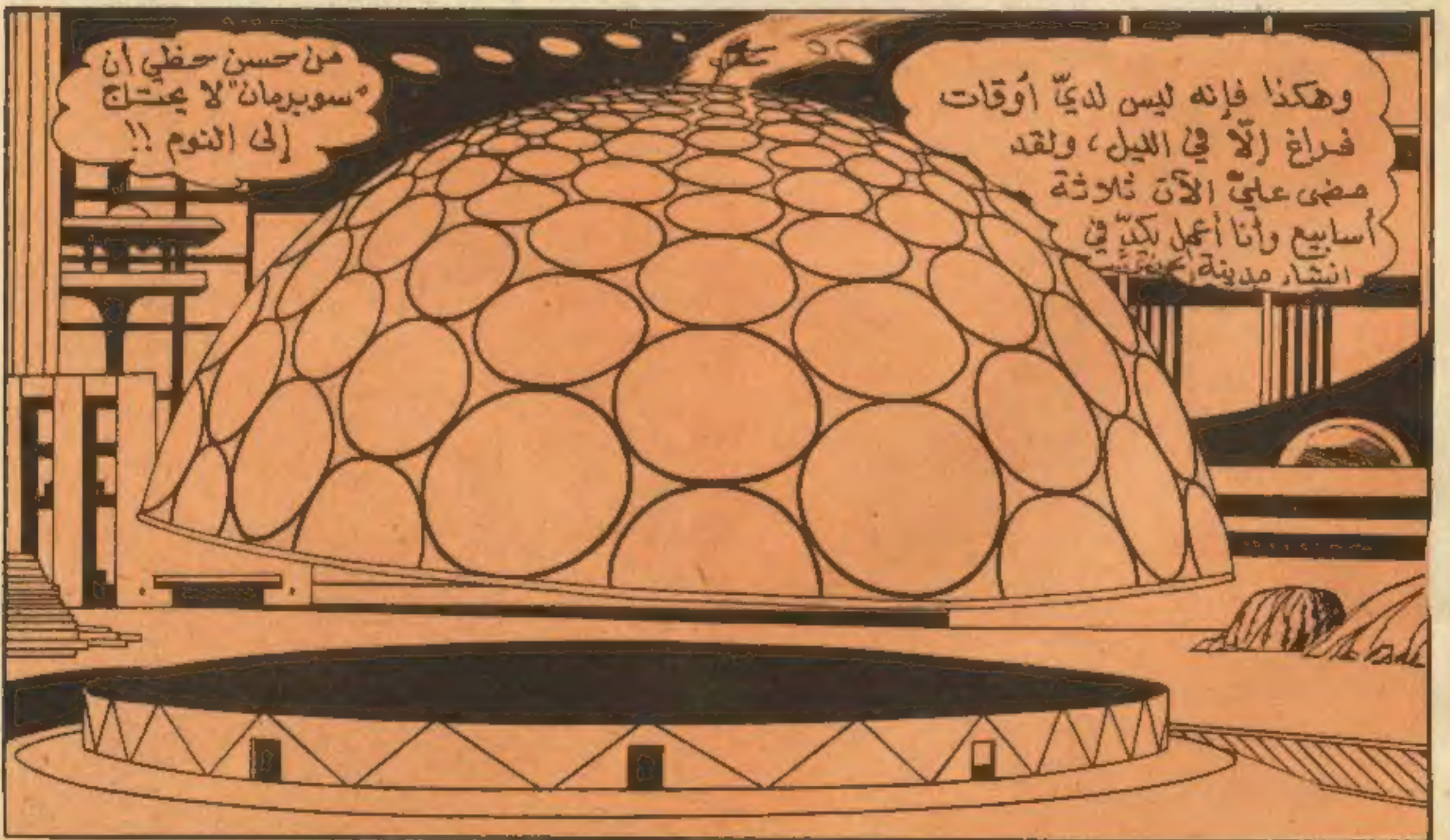
في تلك
الليلة انطلقت
"سوبرمان"
إلى مكان
بعيد ...

ما زال أمر
ذاك المجرم
يقلقني ولكن القلق
لا يجدي نفعا ...
سأهتم الآن ببناء ...

ترى من هو ؟ مجرم
معتوه لا شك في ذلك ...
فلو لم أكتشف العملية
اليوم لما ات عدد كبير
من الأبرياء غدا !!

سأصلح العقل
مادام المبنى خالياً
من الناس !!

... مدينة الحرية !!







أمر عجيب!!



كل قطعة
في المنزل!!

جذبت غوي بقوة
لا تقاوم ...

... كأنني
مغناطيس
جبار!

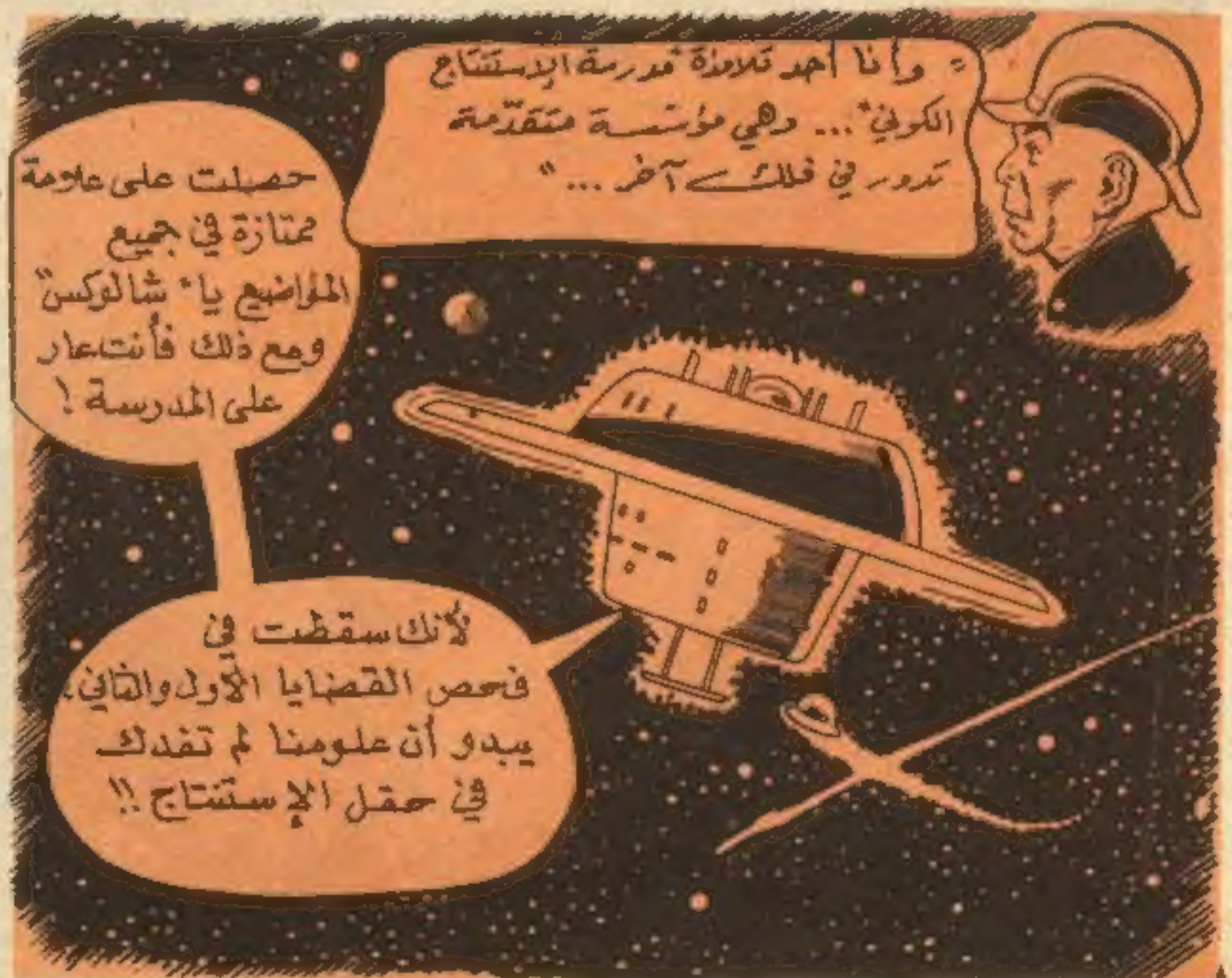


... وخطر أيضًا ... لولا مناعي
لكنت الآن في عداد
الأموات!!



محاولة غريبان خلال
يومين؟؟ فهت الآن!

إن مجهول يحاول
قتل "نبيل فوزي"!



وقد أخذ مقولتي المتكرر الفاظا كبيرا...

إذا سقطت في حل
القضية الثالثة
سقطت من المدرسة !!

لهذا الشخص
الذي تراه على الراسد
شخصيتان ... وهو
يملك قوى
جبارة !!

وهكذا جهت إلى كوكبي وقد استخدمت جهازاً خاصاً
يؤهلني بدقياس لغتك وعواطفكم فوفاً...

موضوعي هو "سوبرمان"،
ويبدو أنه بطل شهير
على الأرض !!

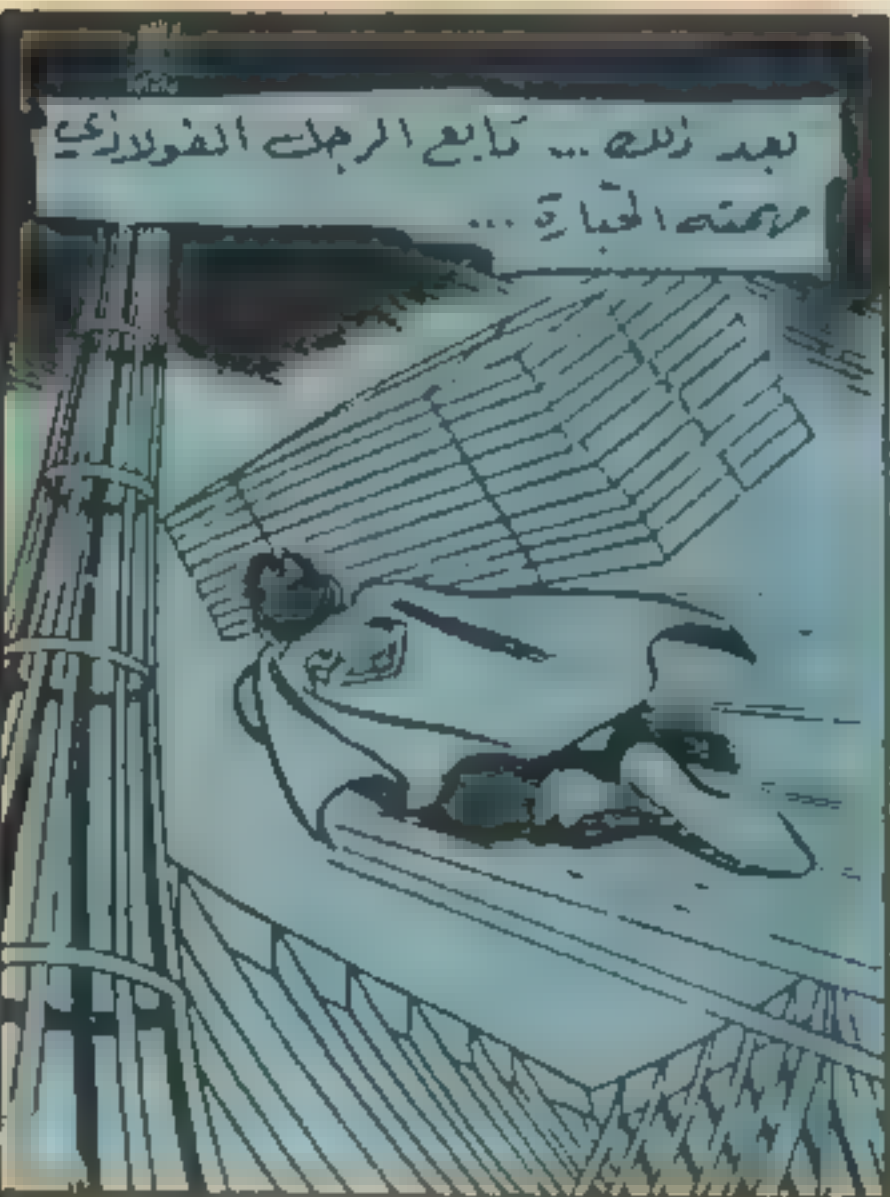
لي الشرف لخدمة بطل
عظيم مثله !!

إن مجرمًا يحاول قتله ، ومهتلك
هي مساعدته وحمايته
إلى أن تهدي على
الدلائل الخافية
لمعرفة المجرم !!

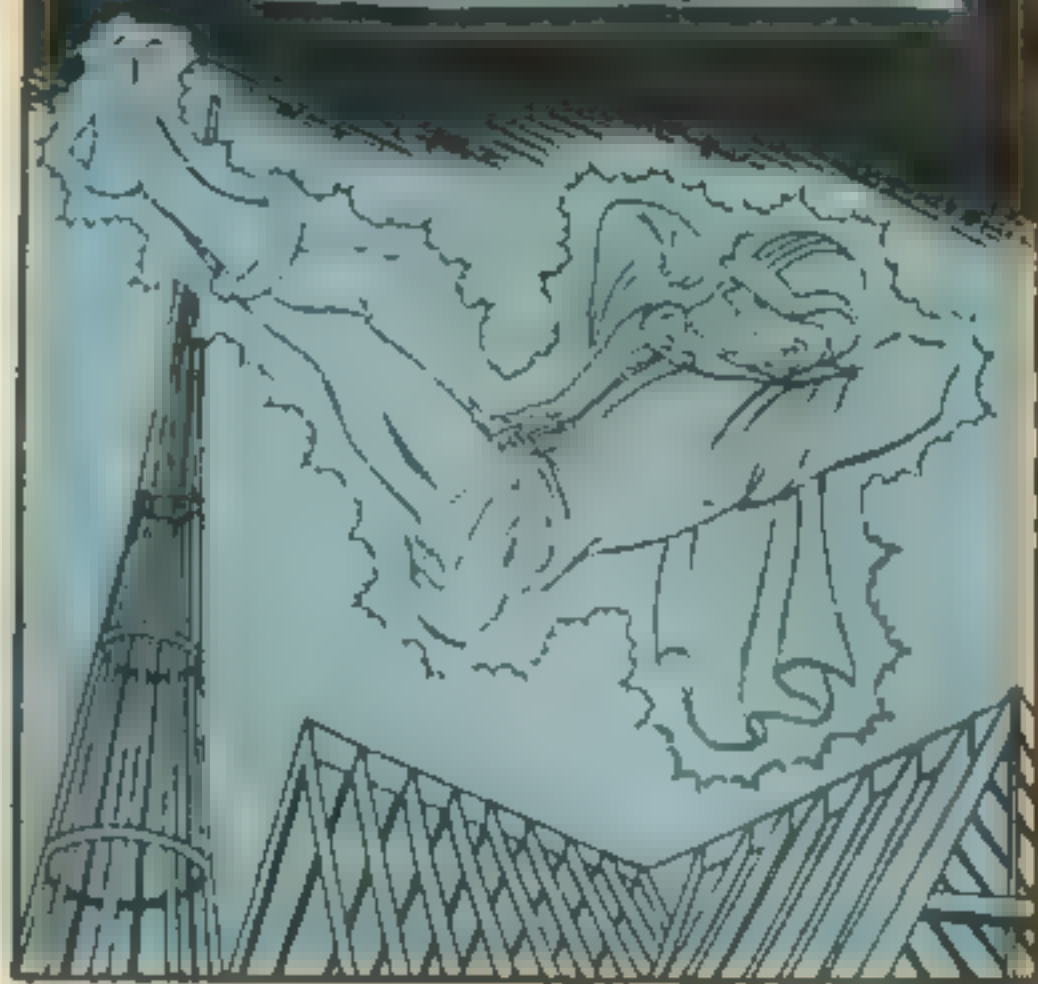
سأبذل جهدي
يا سيدي !

عدوك ذبي جداً...
يشير جهاز التحليل
أنه ككسا جميع
الأشياء في الغرفة
بإشعاع خفي...
... يتأثر
بحرارة جسدك
فيجذب إليه
بقوة... خفية
رائعة !!

أنت الآن تحت حماية
بوليس سرّي
مدرب !!
توقعات ذلك
وأظنه
سيفرض عليّ
خدماته !!



... بينما استلم "بشار كرس" للثوب الأبيض ..



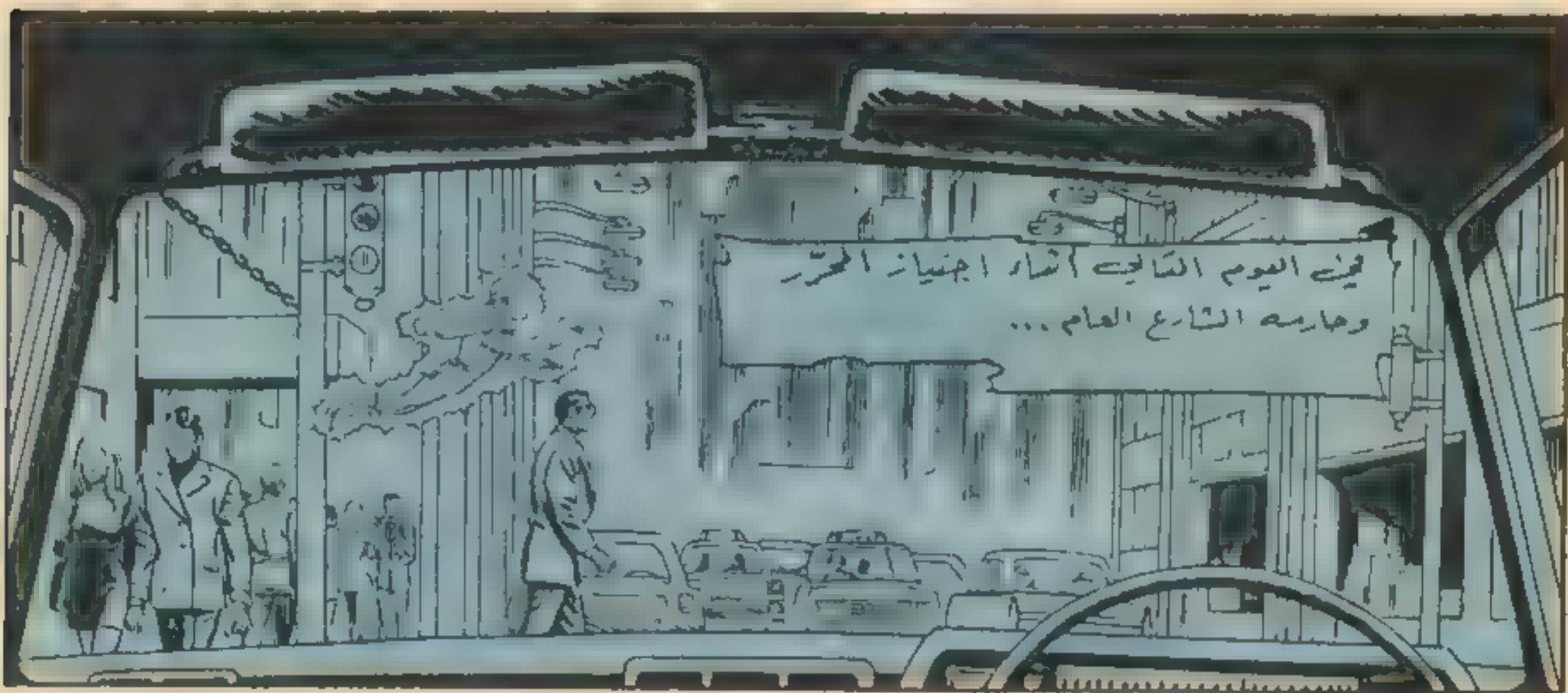
... ومن دون علم "سوبرمان" كان شخص غامض يسكن بياض سوار كامناً في الظلمة

محاوّلتي الأولى والثانية لقتل "نبيل" فشلتا، ربما تبذل الحظ غداً!

لن أشعر بالطمأنينة قبل أن أخلص من "نبيل فوزي"!

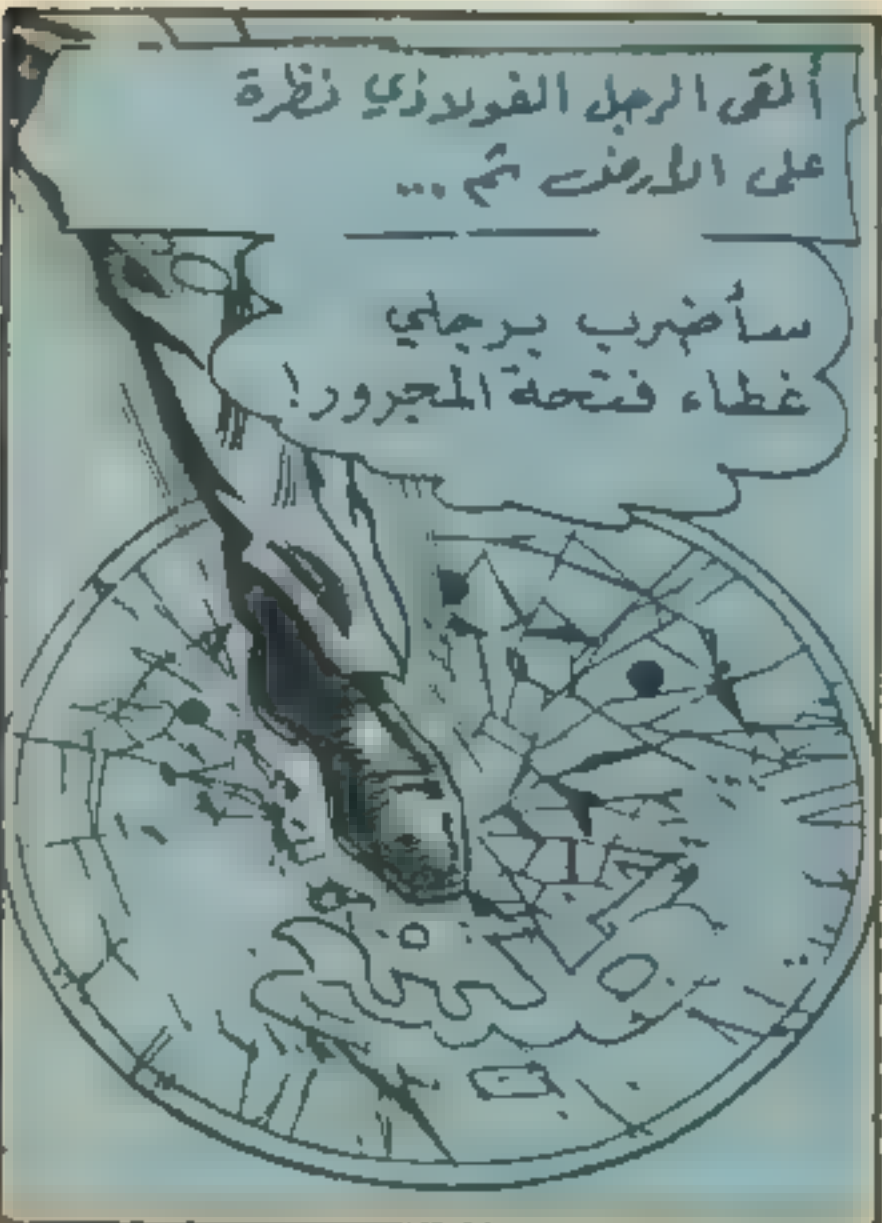


في اليوم التالي أشار إجنياز الحمر وحاربه الشارع العام ...



ألقى الرجل الفولاذي نظرة على الدفنة ثم ...

سأضرب برجاوي غطاء فتحة المجرور!



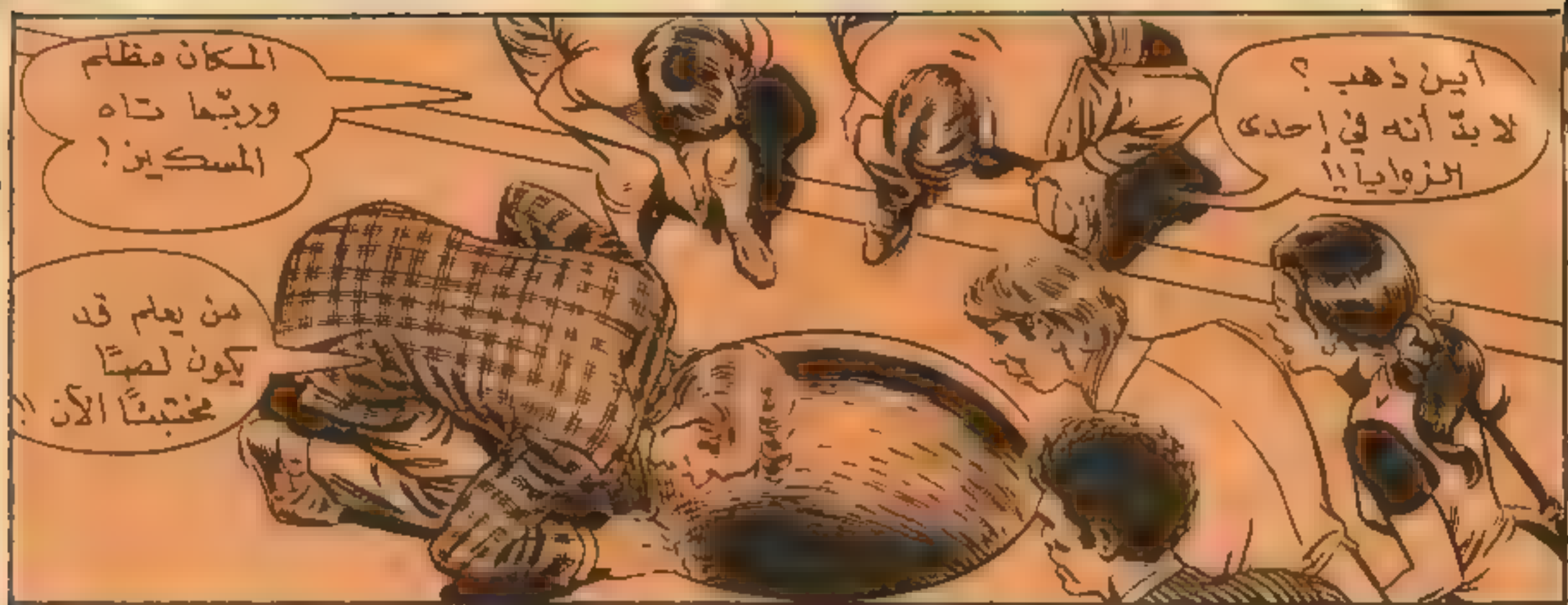
هه؟ كيف أخلص من هذا المأزق من دون أن أكشف شخصيتي السرية؟

إنتبه يا سيد!!

هذا الرجل يريد أن يفتح!







أين ذهب؟
لا بد أنه في إحدى
الزوايا!

المكان مظلم
وربما تاه
المسكين!

من يعلم قد
يكون لصًا
مختبئًا الآن!



آه... أمسكتها
في الوقت
المناسب

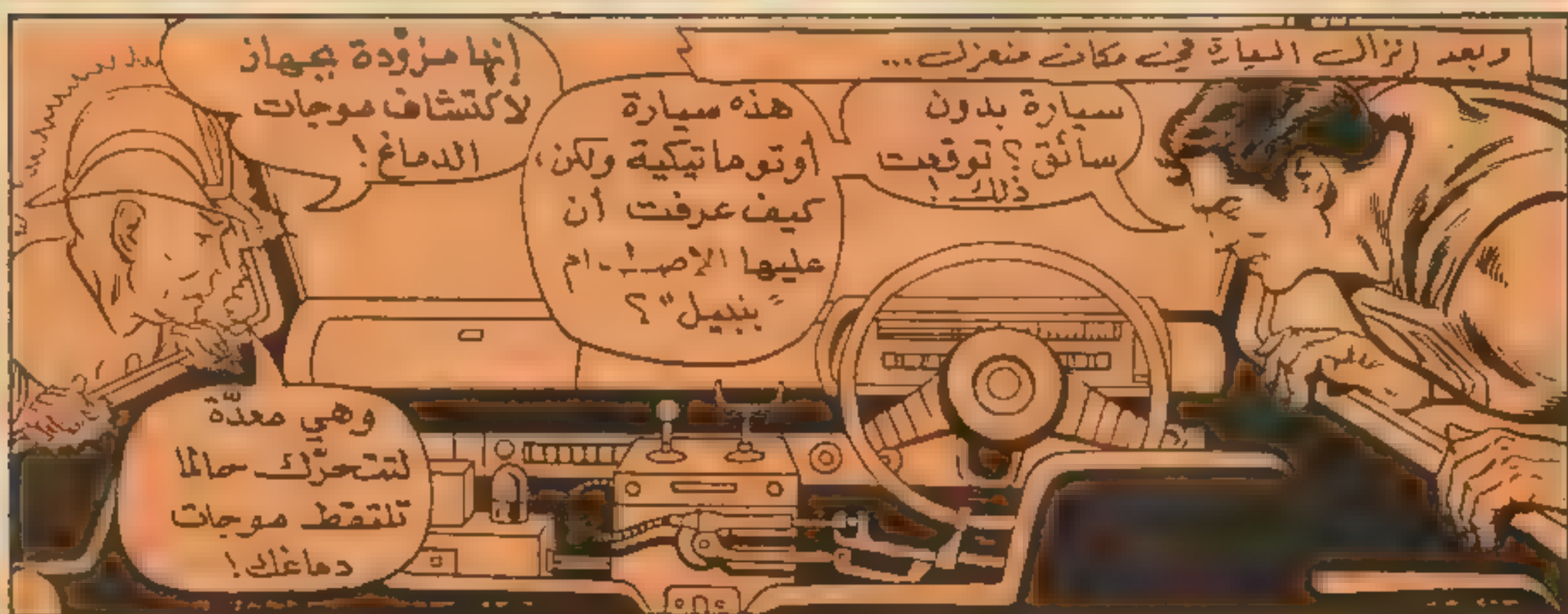
آسف...
ولكن من عادي أن
أصاب بالذعر
في المأزق
المرجحة!

أين كنت؟
تركتني عندما كنت
بحاجة إليك!



ثم في الساعة السابعة من المدينة...

كنت أتأخر
عن الوصول!



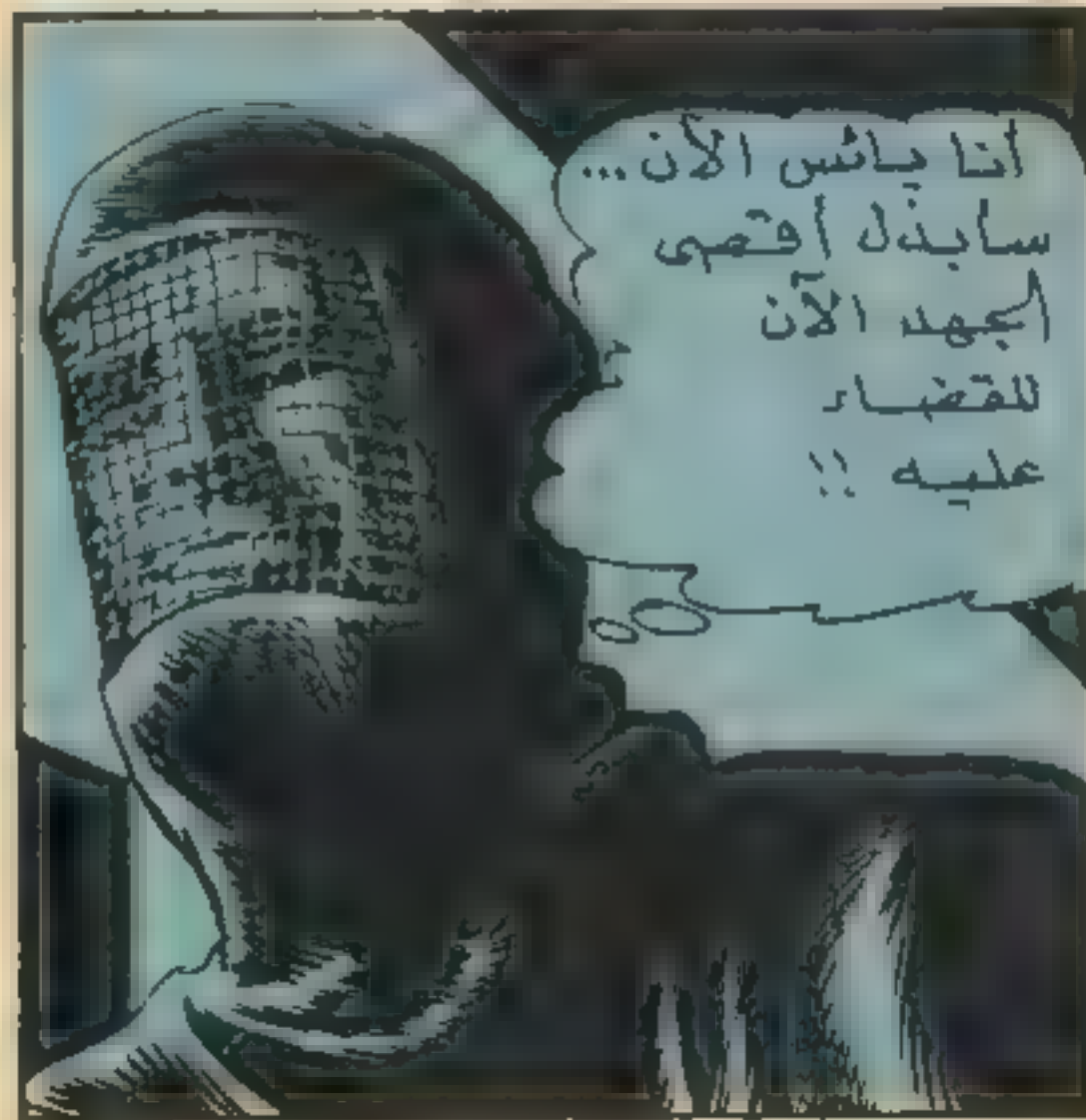
وبعد انزالي السيارة في مكان منعزل...

سيارة بدون
سائق؟ توقعت
ذلك!

هذه سيارة
أوتوماتيكية ولكن،
كيف عرفت أن
عليها الإصبع؟
"بنيل"؟

إنها مزودة بجهاز
لاكتشاف موجات
الدماغ!

وهي معدة
لتنحريك حالما
تلتقط موجات
دماغك!





استدان بكر من زميله محمد جنيها
ولم يرده • وفي الصف قال أستاذ
اللغة العربية لمحمد هات جملة تكون
فاعلا • فقال محمد استدان بكر
جنيها فقال له الأستاذ لماذا نصبت :
بكر ا فقال : لاني أعرفه نصاب •

مثنى أم مفرد

قال الأستاذ لتلميذ : السروال مثنى
أم مفرد ؟ فقال التلميذ : مفرد من
الاعلى ومثنى من الاسفل •
أحمد عبدالله محسن آبار السعودية



كان أحد الفلاسفة يقص شعره عند
الحلاق عندما دخل صبي صغير
صائحا :

أسرع يا مستر تشارلز فـان
منزلك يحترق وفي لمح البصر نزع
العالم المنشفة عن صدره وانطلق
مبـرعا الى منزله وبعد أن ركض
مسافة طويلة تذكر أنه ليس مستر
تشارلز •

سليمان محمد سليمان
(طبرق - ليبيا)

مسابقة لبنانية

« طارق » فتى كويتي في الرابعة عشرة من عمره . تعرف على فتى لبناني اسمه سهيل بالمراسلة عن طريق ركن التعارف في « سوبرمان » .
والآن بعد سنتين جاء طارق بدعوة من أهل سهيل لقضاء عطلة في ربوع لبنان . وكان طارق أثناء زيارته للبنان يكتب الى صديقه علي في الكويت يشاركه اختبارات ، وها نحن ننشر لكم هذه الرسائل تباعا في الاسابيع التالية . فاحتفظوا بها لكي يمكنكم الاشتراك بالمسابقة الكبيرة التي نتلوها عن لبنان الذي لا تعرفه .

الجزء الثالث

العزير علي ،
افضل تحية ،

ها أنا معك ثانية في فيلولة قصيرة وقد مضت ثلاثة ايام وانا في طرابلس ،
تعرفنا فيها على معالم المدينة والضواحي ، فرحت اتجول وحيدا في خانات
المدينة العتيقة : خان المسكر ، خان الخياطين ، وخان الصابون ... وهذا
الاخير هو المفضل عندي ، حيث رحت استمتع بمشاهدة قطع الصابون
المرصوفة في الدكاكين من الارض الى السقف .

بيت سهيل واسع وعصري يعيش فيه والداه واخوان هما عصام ، ثمانسي
سنوات ، وهلا ، ست سنوات . انهما « شيطانان » من الطراز الاول ،
وخصوصا عندما يحاولان مناكحتي بالتخاطب باللهجة اللبنانية بسرعة !! وذلك
ليختبرا مدى فهمي لها . وغالبا ما اتحداهما لانني اصبحت ملما باللهجة اللبنانية
المما حسنا ، فقلما تفوت لفظة دون ان افهمها .

وجبة الصباح هنا يدعونها « ترويقة » ، واطيب ما يقدم فيها « اللبنة »
والزيتون . كما ان طرابلس مشهورة بحلوياتها الشرقية وبرزها « حلاوة
الجبن » و « حلاوة الارز » ومختلف انواع الكنافه . ترويقة هذا الصباح كانت
« كنافه » لذيذة كنت « العق اصابعي وراءها » كما يقولون تدليلا على
الشيء اللذيذ .

ماذا أخبرك عن طرابلس أيضا ؟ بساتين البرتقال الممتدة الى حدود الامق تسبح
الخالق وحقول الخضار الفصلية تفرش الارض بحلة خضراء داكنة تنز
بالخصوبة .

اسم المدينة يعني المدن الثلاث . وقد اطلق عليها اليونان هذا الاسم لان
الفينيقيين كانوا يتوزعون فيها على ثلاثة احياء مختلفة يحيط بكل منها سور
صغير . اما اليوم فلم يبق من آثار تلك المدن شيء . الا ان في طرابلس الكثير
من الآثار التي تعود الى عصور اخرى كالقلاع الصليبية والمملوكية والعربية .
وقد قيل لي : انه في غضون القرون القليلة المنصرمة أعيد ترميم المدينة خمس



الصابون



منظر



قلع

الذي لا تعرفه

« معرض طرابلس الدولي » . كل هذا جعلني أرى كيف تنظر طرابلس، العريقة بتاريخها وحضارتها ، التي المستقبل بثقة وعزم . ففيها أيضا مصفاة كبرى للنفط ، والمسؤولون في صدد التفكير ببناء مصفاة ثانية ، ومحطات كهربائية عدة تزود مصانعها ومعاملها بالطاقة اللازمة ، وخصوصا تلك التي تختص بصناعة الزيوت والصابون والحلويات والنسيج . ومما تلفت النظر أيضا أن الصناعات اليدوية ما تزال ناشطة بالرغم من تواجد حركة التصنيع المصرية ، فالطرابلسيون يحافظون بذلك على تراث أجدادهم الحافل في هذا الميدان .

يخترق طرابلس نهر مهم يدعى « نهر أبو علي » . وقد أخبرني سهيل بأنه ينبع من هناك ... من سفح الجبل العالي القريب من الارز الذي أعد الدقائق في صبر طويل قبل أن أزوره ، فطالما سمعنا في بلادنا عن جلاله وأزليته ... أنه رمز لبنان كما تعلم .

قد نتوجه غدا إلى الارز ، وسأوافيك بما يمتعك حتما .

أرجو أن تكون بخير ، وتحية اشتياق أرسلها اليك من هذه الفيحاء العامرة . طارق



(الصور من مجلس الوطني للسياحة)

مرات على اثر ما كان يصيبها من تدمير وخراب من جراء خسائر الغزو والحصار والاجتياح ا على ان اجمل معالم طرابلس الاثرية هو قصر « سان جيل » الصليبي الذي ما يزال يحتفظ بأثار الفاتحين الذين تعاقبوا على احتلاله في مدى ثمانية قرون متتالية . انه عبارة عن قلعة حصينة بجدرانها الواسعة ودهاليزها المتشعبة المخيفة ، وهي ذات شرفة رحبة تطل على البحر والسهل ، وعلى سلسلة جبال لبنان الشرقية . وقد اخبرت بأن المجلس الوطني لانماء السياحة في لبنان قد جهز القلعة مؤخرا بمطعم فخم يكون استراحة للسواح .

شاهدت في « حي الميناء » برجين هما الوحيدان المتبقيان من سلسلة أبراج أخرى بناها العرب لحماية طرابلس من جهة البحر ، أحدهما برج الاسود ، حصن صغير بشكل بحدد ذاته آية رائعة من آيات العمران الاسلامي في هذه المنطقة العريقة .

زرت أيضا بعض المساجد التي يعود تاريخ انشائها إلى القرن الرابع عشر ، وشارعا كبيرا يضم فيها يضم مدارس عربية يعود تاريخها إلى القرن نفسه . ان مجرد وجود هذه المدارس هو خير دليل على مراقبة حضارتنا القديمة الزاهرة . ليس هذا فحسب ، فقد قيل لي : انه كان في طرابلس مكتبة ضخمة تضم ما لا يقل عن مئة الف مجلد اندثرت كلها او احترقت في بعض الحقب .

دعانا والد سهيل إلى تناول الطعام في المطعم الجديد الذي انشيء في قصر « سان جيل » وأراني لا أستطيع ان اصف لك المأكّل الشهية التي التهمناها في قلب الصالة الاثرية حيث كنت من مقعدي اشاهد معالم المدينة بيمساتينها ، بحدائقها العامة ، وبمرغتها التاريخي ، بالاضافة إلى الانشاءات المقلدة حديثا . انها نواة



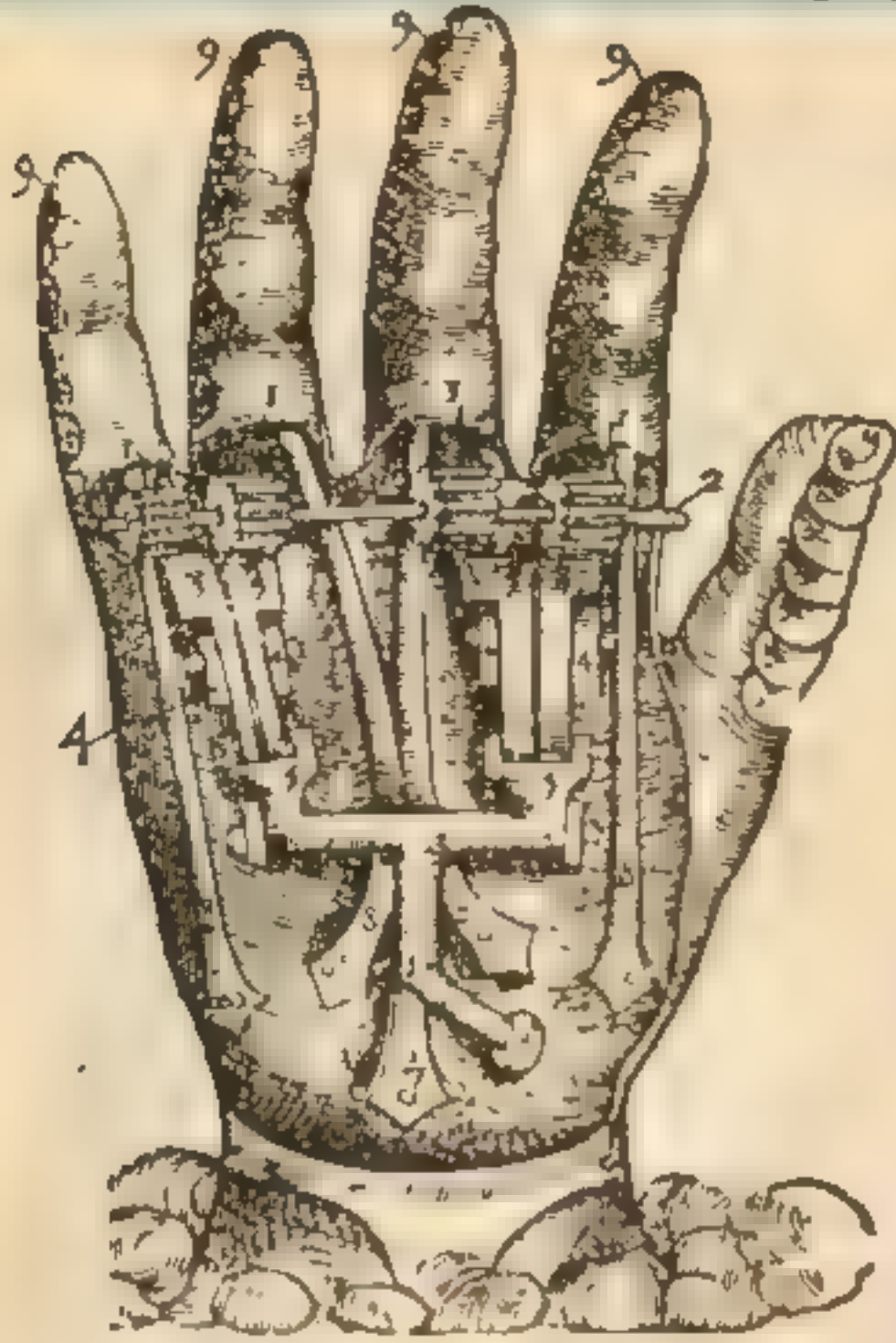
... في خان الصابون



مر عام لمدينة طرابلس



قلعة سان جيل



— يمثل هذا الرسم يدا اصطناعية
يعود تاريخ صنعها الى القرن
السادس عشر — لاحظ الدقة في
الصناعة .

تاريخ الطب

من البدائية...

الى زرع القلب

إعداد : سمير سليمان

القرن السابع عشر

في نفس الفترة عاش في « بولونيا »
عالم بارز هو « مارسلو ماليجي »
الذي كان استاذاً من أساتذة الطب
المرموقين في بلاده وقد اشتهر بنظرياته
حول الدورة الدموية في الشعيرات كما
ذاع صيته في الابحاث التي قام بها
حول الاجنة EMBRYOLOGIE

ظهر في هذا العصر علماء كثيرون بينهم
العالم «فرنسيس باكون» و «غاليله»
صانع أقدم مجهر متطور في التاريخ .
وضع الاسباني ميثال سرفيه نظرية
جديدة حول الدورة الدموية الرئوية
ويبدو ان هذا العالم قد تأثر بأبحاث
العرب في هذا المجال ، ووضع
« وليام هارفي » مؤلفاً رقيقاً يضم
المبادئ الأساسية في دراسة الدورة
الدموية .

القرن الثامن عشر



— مخزن لصناعة العقاقير في القرن الثامن عشر .



— اندريه فيزال : استاذ علم الهيئة في جامعة « بسادو » وهو في الرابعة والعشرين من عمره .



— طبيب يجري عملية في العين ابان القرن السادس عشر حيث كان استعمال البنج ما يزال مجهولا عند الغربيين .

في عام ١٧٧٤ برهن العالم الانكليزي « جوزف بريستلي » على ان الهواء الفاسد بفعل التنفس أو الاحتراق قد يعود صالحا للتنفس فيتجدد بوجود النباتات .

أما الكيميائي الفرنسي « أنطوان لافوازييه » فقد استطاع أن يحل نهائيا المشكلة الكيميائية لعملية التنفس . ولا بد لنا في هذا القرن من التتويجه بجهود كل من « غالفاني » البولوني و « فولتا » من جامعة « باذو » فكي ميدان استعمال الطاقة الكهربائية لدراسته بعض المظاهر الفيزيولوجية . وتعتبر أبحاثهما الحجر الاساسي فيما يسمى اليوم بتخطيط الدماغ أو تخطيط القلب اللذين يلجأ اليهما في كل مستشفيات العالم .



— صورة طريفة لجراح من القرن السابع عشر محملا بعدة التشريح كاملة .

في العدد المقبل : الطب في القرن التاسع عشر

في تلك اللحظة بدأ مبنى شركة الدعاية
الضخم يفوق في الأرض بسرعة
رعيفة...



هل قلت يا آنسة
"فاديا" أن
الرصيف يقترب
ها!!

الأرض
تبتلعنا!!

شم... أشاء الذعر والصراف استعد
"سوبرمان" للعطش بمساعدة رفيقه
"شالوكس"...

أنا أحيط جسديك الآن
بمالة تخفيك مؤقتاً كي
تتحول إلى "سوبرمان"!!

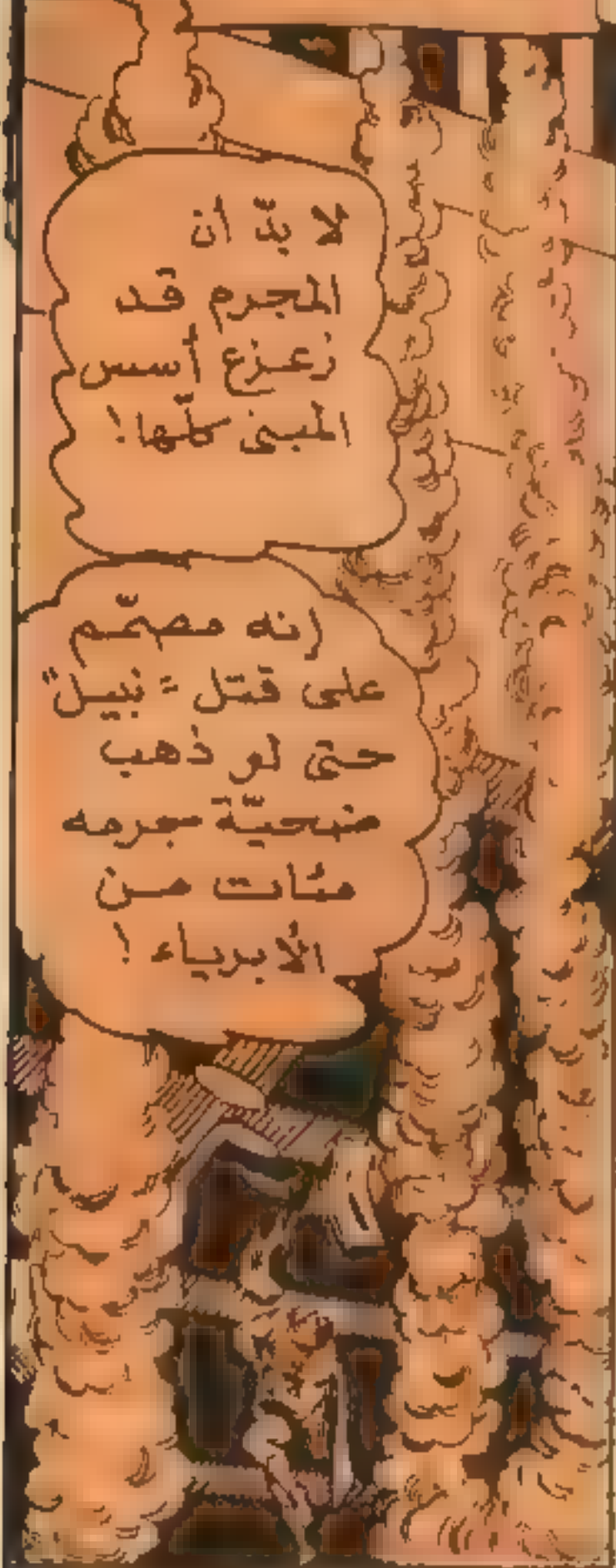
أشكرك
يا "شالوكس"!



قمت بوعك الرجل الفولاذي
يمكنه منع مبنى كهذا
من السقوط؟

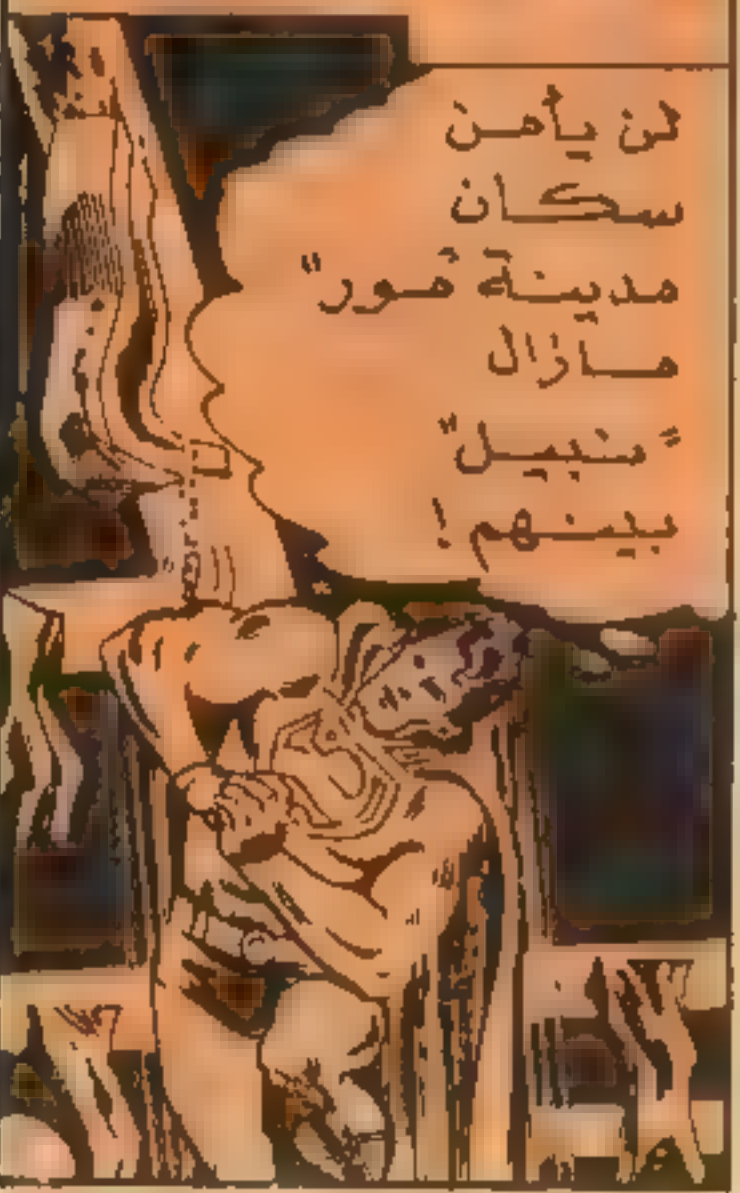
لا بد أن
المجرم قد
زعزع أسس
المبنى كلها!

إنه مصمم
على قتل "نبيل"
حتى لو ذهب
منحبة مجرمه
مئات من
الأبرياء!



وبدأ أنه أعيد المبنى
إلى سطح الأرض...

لن يأمن
سكان
مدينة "مور"
ما زال
"نبيل"
بينهم!

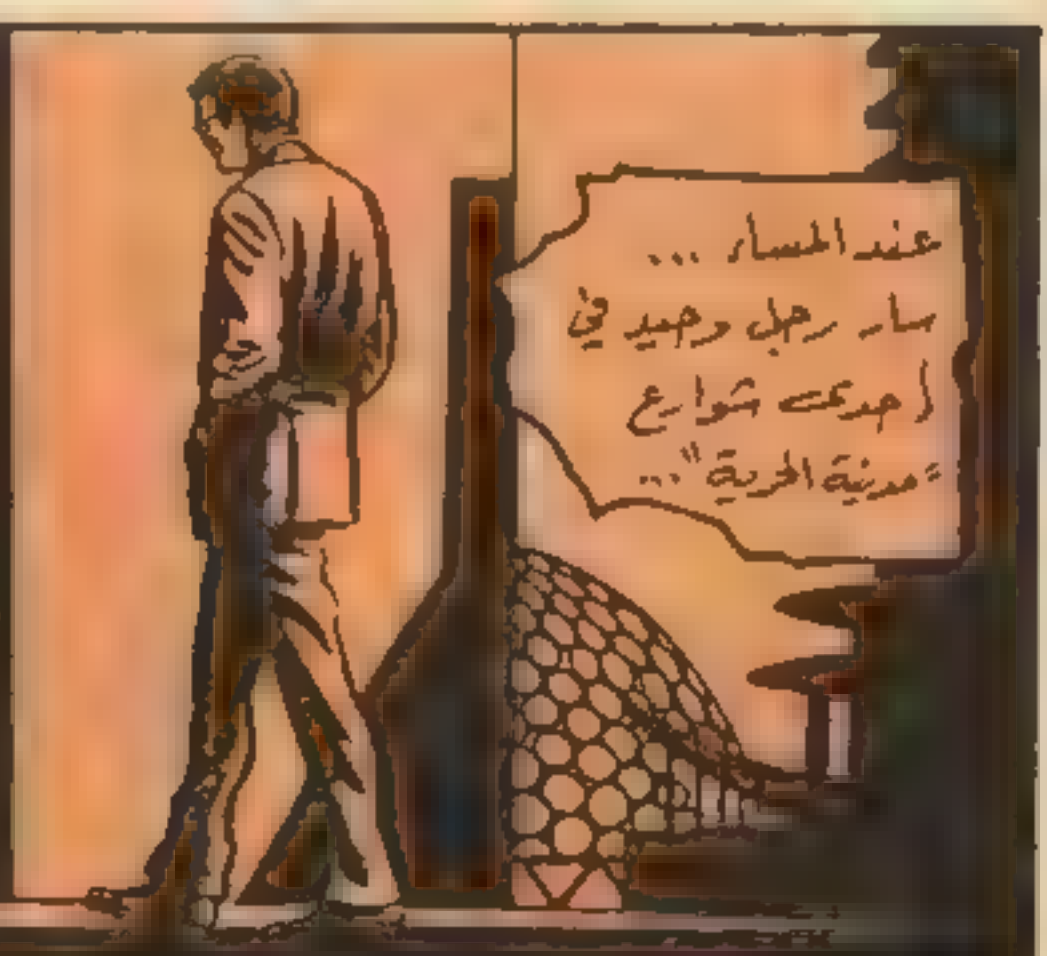
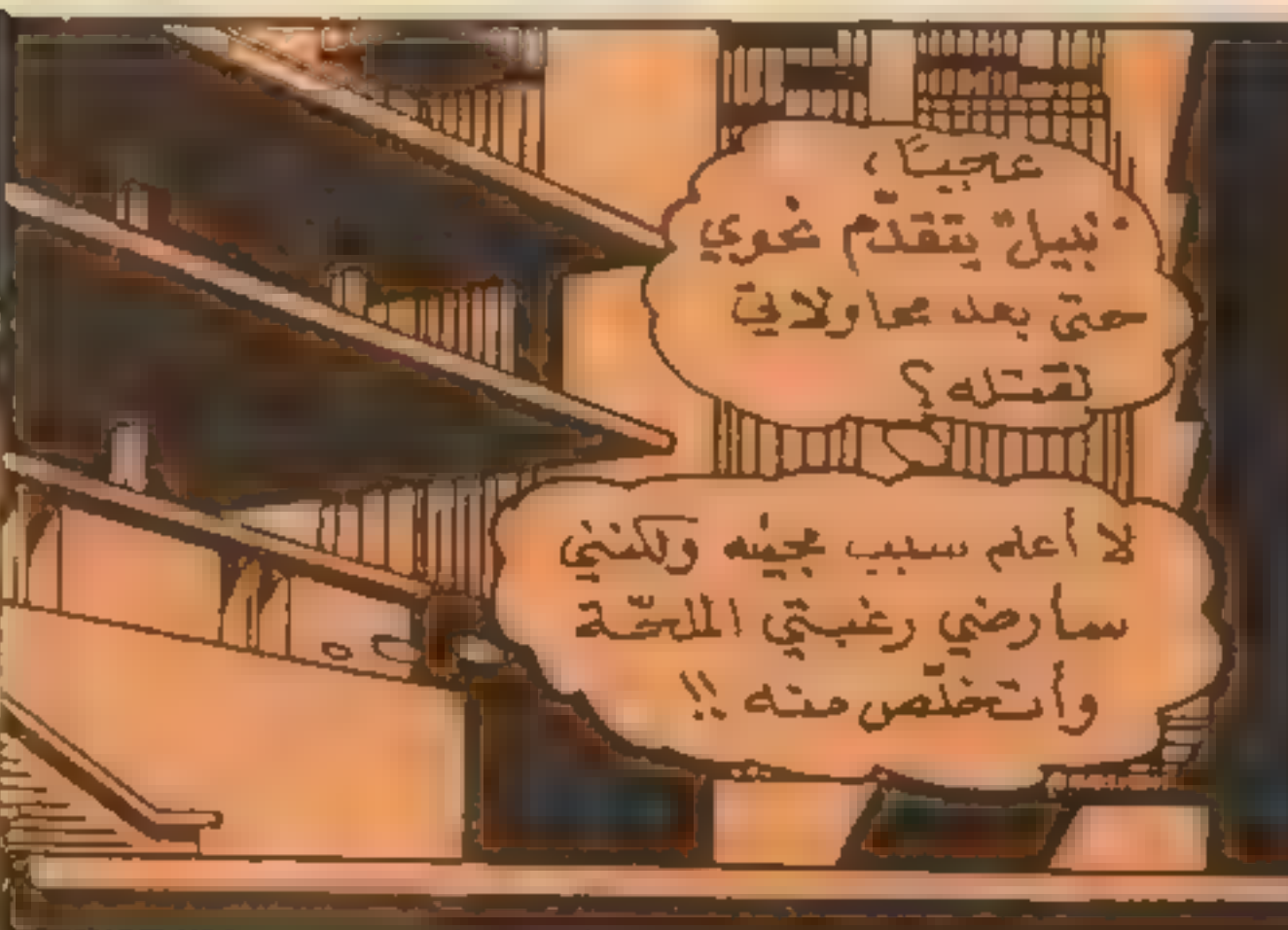


هه؟ من
حفر هذا الخندق
الكبير؟

...الذي ينتهي في
وسط الأرض؟

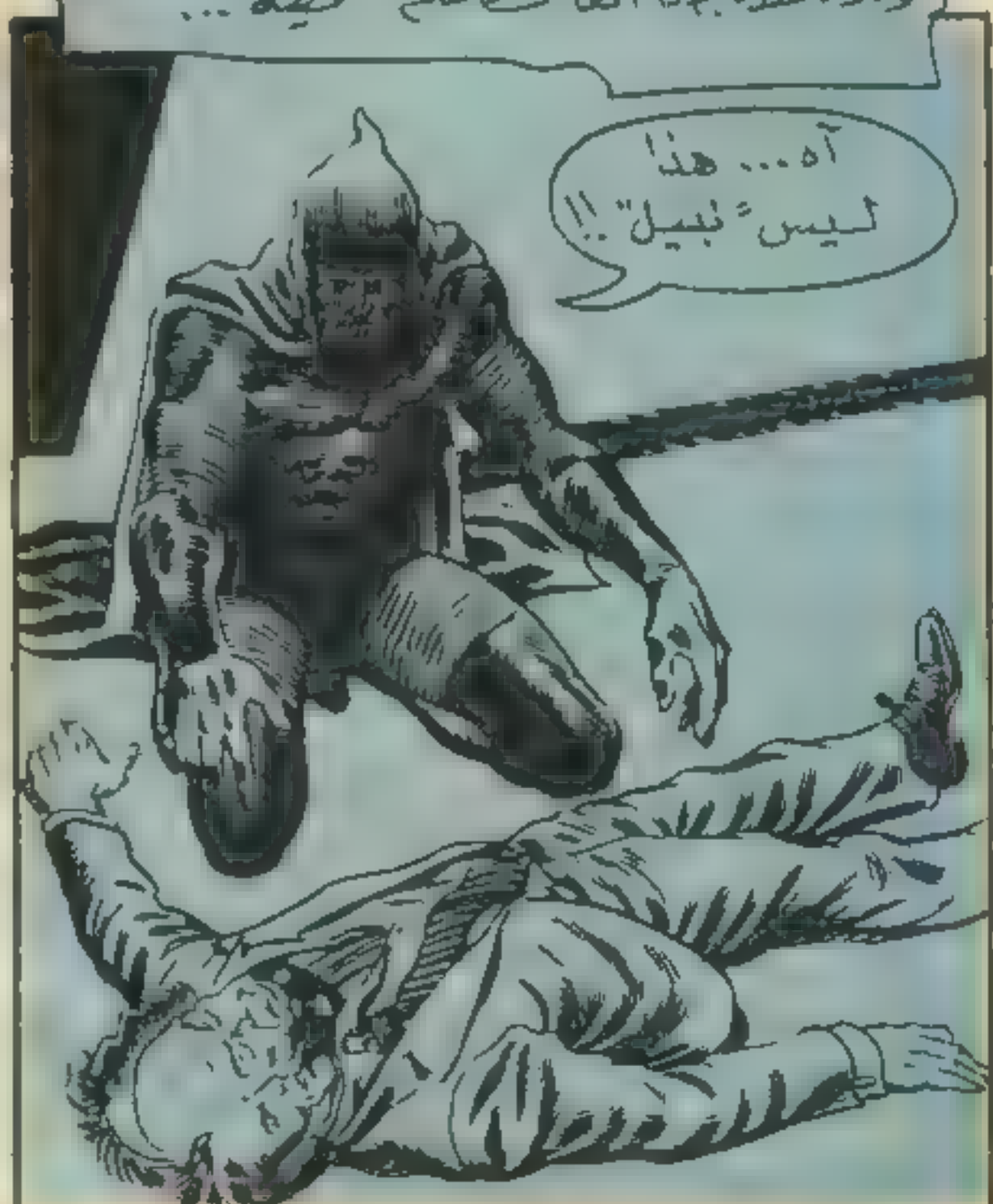
إذا لم أمنع المبنى من السقوط
سوف يحترق حال وصوله قلب
الأرض المتوهج!







ونكون عندما جثا القاتل أمام ضحيته ...



فجأة، سمع صوتاً مألوفاً فالتفت ...

أنا لا أفهم
ماذا حدث...

هل نسيت أنني
غريب؟ وأن
بنييتي ليست
ضعيفة كسكان
الأرض؟!

كيف كنت
أنا المحرم
طيلة هذه
المدة؟



آه... قتلت
"شالوكس"... إن أساح
نفسي مطلقاً!



تسللت في كل ليلة متكرراً
بشخصية شالوكس حتى
أنت نفسك كنت
تجهلها!

ولكن الصدمة التي
أصابتك عندما ظننت أنك قتلتني
أعادتك إليك رشداً!!



بدأت، نتجاني
أمامي الحقيقة!

وقد ثبت أيضاً
أن الإنسان قد
يصاب بجنون
إذا حرم عقله
من حالة دون
الوعي...

...خلال أحلامه
في الليل!



ولكن يا "شالوكس"
أنا "سوبرمان" فكيف
أصاب بانقياد
عصبي؟

فكت ببعض الدراسة
السيكولوجية وتعلمت أن جسد
الإنسان بحاجة (في الأحلام) خلال
ساعات النوم!

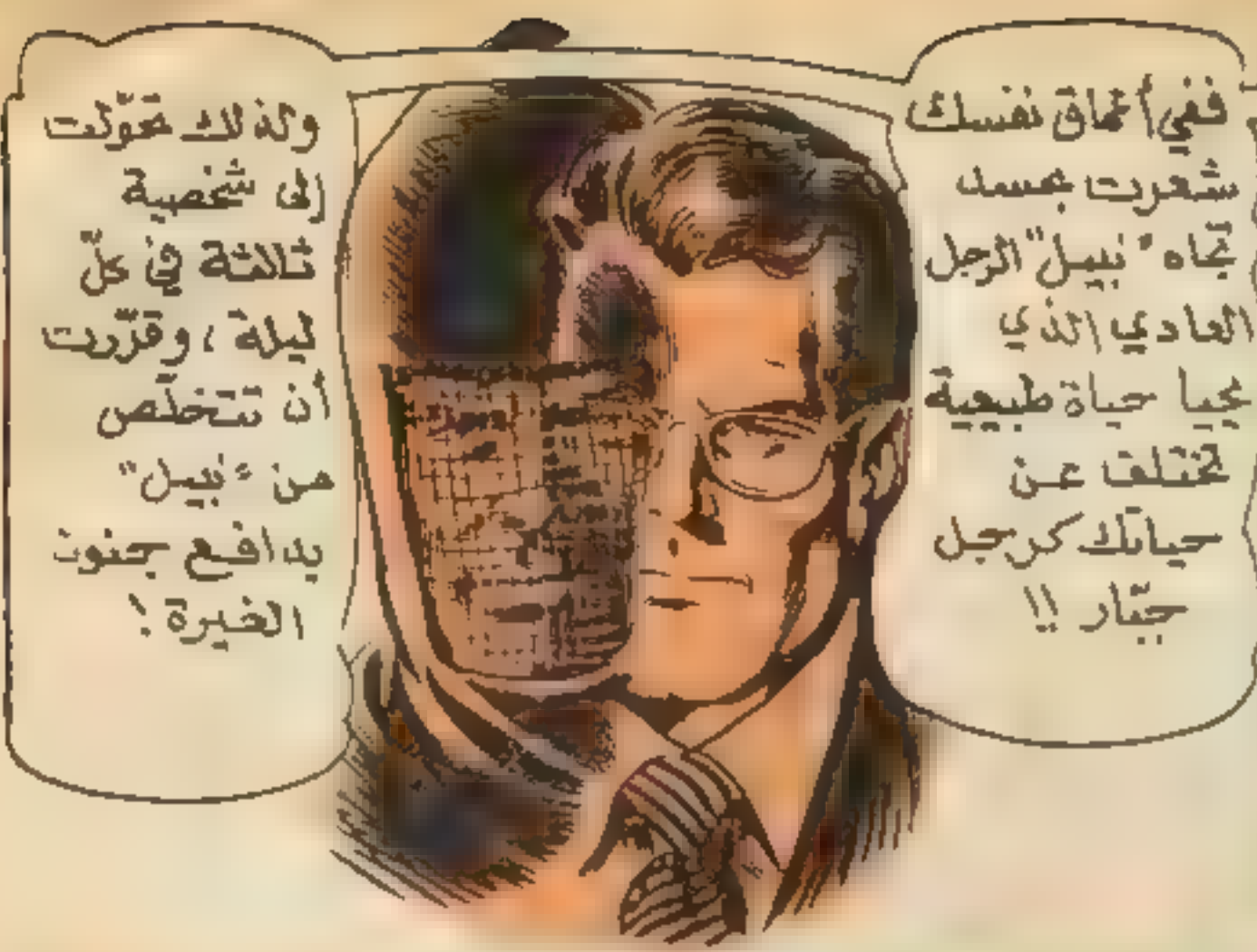


وتم إثبات العمار صحة هذه النظرية...



أنا لم أكن لحظة منذ
ثبوته أسباب بسبب
اهتمامي بجدنة الحرية
لأنني اعتقدت أنني لا أحتاج
إلى النوم ما دمت لا أشعر
بالتعب!

نعم... جسديك
ليس بحاجة إلى
الراحة ولكن
عقلك مرهق لدرجة
قصوى...



ففي أعماق نفسك
شعرت بحسد
تجاه "بيل" الرجل
العادي الذي
يحيا حياة طبيعية
تختلف عن
حياتك كرجل
جبار!!

ولذلك تحولت
إلى شخصية
ثالثة في كل
ليلة، وقررت
أن تتخلص
من "بيل"
يدافع جنون
الغيرة!



كيف
توصلت
إلى هذا الحد؟

إن الصفارة أخفية
كانت الدليل الوحيد!

عندما تحولت
إلى "سوبرمان" وأنت
في مبنى الشركة
لاحظت أن الصفارة
ليست حول
عنقك!



ولكن عند عودتك بعد
عملية الإنقاذ أخبرتني
أنك وجدتني في
الحندق! فثبت لي أنك
كنت هناك في
الليلة قبل
الانهيار!

وفقدتها أثناء
انهماك في
حفر الحنادق!



بالطبع كانت
فكرة غابرة
ولكنها كانت
الحل!

أحسنت يا شالوكس
فمت بمهنتك خير
قيام، وسوف
تتخرج من المدرسة!



وعندما دت "سوبرمان" صديقك الغريب...

ترك لي "شالوكس"
صفارته تذكيرًا...

... وليذكرني أيضًا أنه حتى
"سوبرمان" بحاجة إلى الراحة
أحيانًا!!

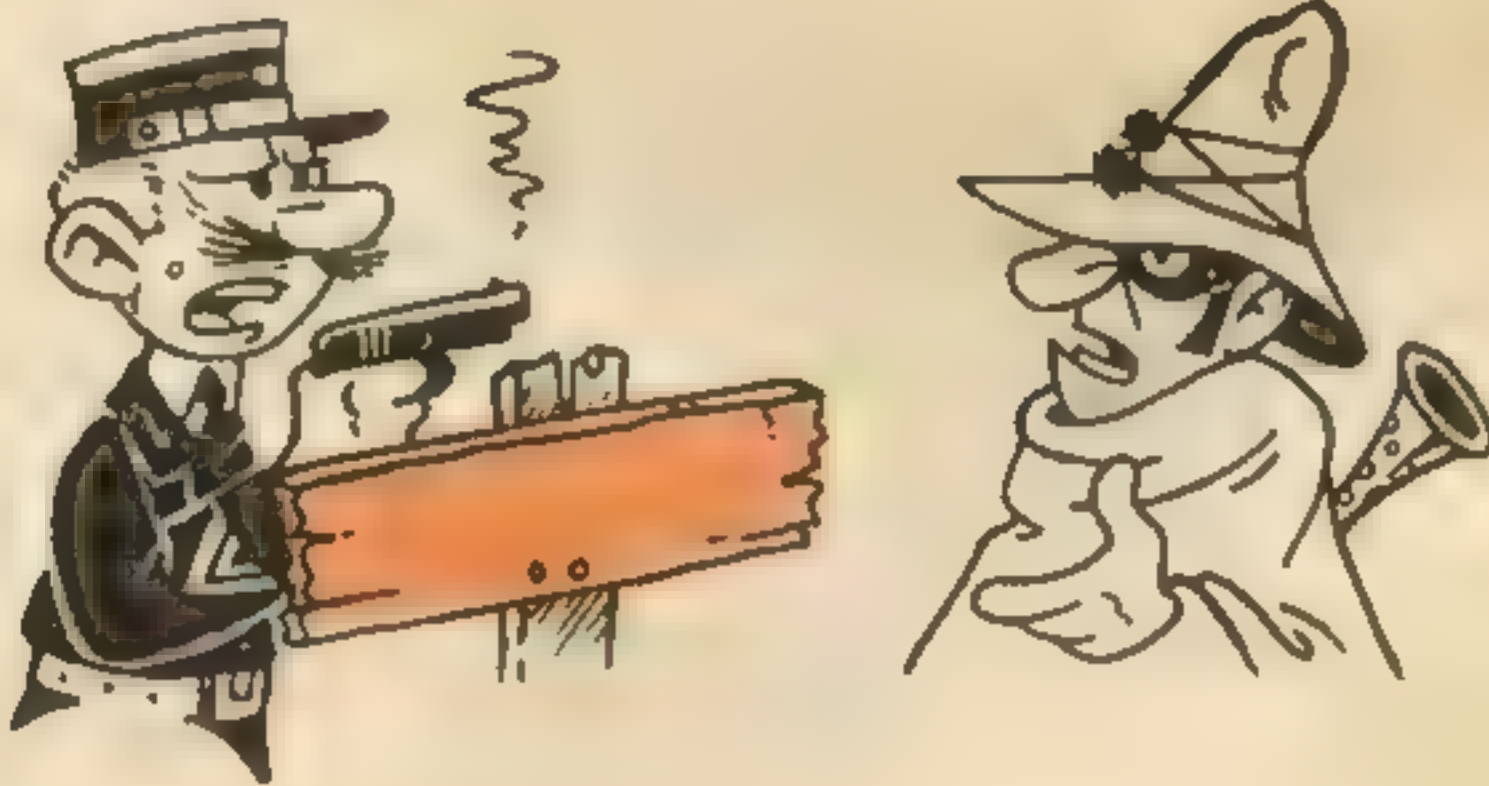
سأذهب الآن
وأستريح قليلاً!!

الزمانية



أيّ قطعة من تلك القطع
تتناسب تماماً مع هذا المخروط
الدائري ؟

ج : ض : ض : ض : ض : ض



قال اللص للشرطي : إذا أردت أن تعرف
عمري ضعف العدد ٤٠ إلى ثلث عمري
فتحصل على ضعف عمري . ماهو عمره ؟

ج : ٣ : ض : ض : ض : ض



لا يبدو عليها
علامات ولا
دلائل مطلقاً!

لم تكن هذه اللوحة في
المنتزه البارحة مساءً عند
موعد اقفاله... من وضعها
وكيف؟

ها! إنها تشبه
شيئاً رأيته في
السيخا ذات
مرة!



اللوحة العجيبة

ظهرت فجأة لوحة ذهبية
ساحقة مستطيلة الشكل
في وسط منتزه "فانارت"
ذهشة الناس وفضولهم...
اقرأ قصة:

وفي ذلك مساءً انتشر الخبر في جميع أنحاء المدينة...

... فتوافد الناس
من كل مكان لرؤية
اللوحة المنتصبة
فوق أعشاب المنتزه!



يجب أن أبلغ السلطات خبر هذه
اللوحة العجيبة!!

هنا وحدة
٦٥٧
تتحدث!



م. د. ابو سید - م. ا. الف. س. د. د.

ولكن ألا تعتقد
أن هذه مهمة
تختص
"بشويبرمان"؟

ما هو رأيك الشخصي
باللوحة يا سيدي؟

لم نقرر بعد ، فالى
الآن لم يستطع الخبراء
تحليل ذاك المعدن الغريب
وعلينا أن نقوم ببعض
التجارب !!

ما هو رأيك الشخصي
باللوحة يا سيدي؟

لم نقرر بعد ، فالى
الآن لم يستطع الخبراء
تحليل ذاك المعدن الغريب
وعلينا أن نقوم ببعض
التجارب !!

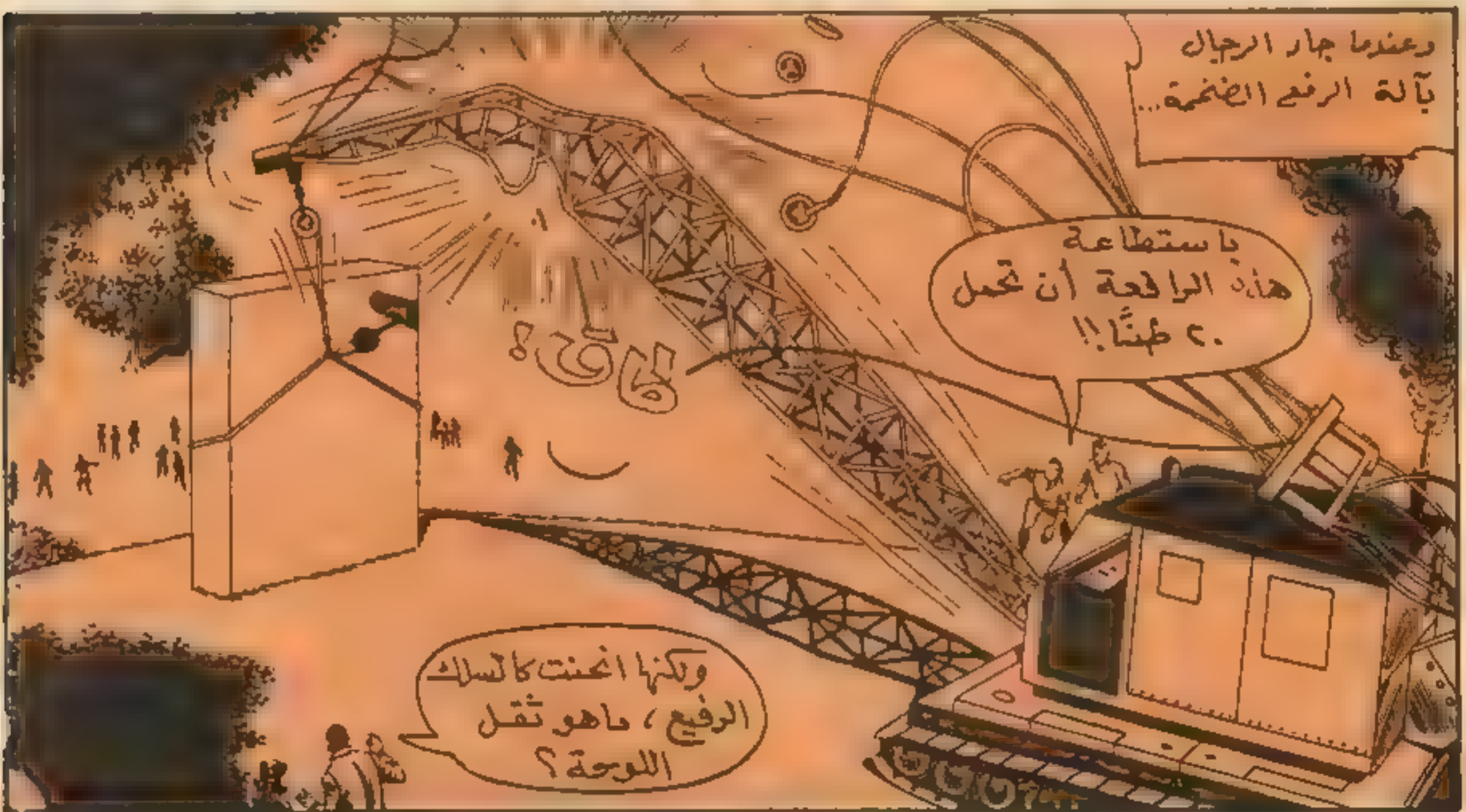
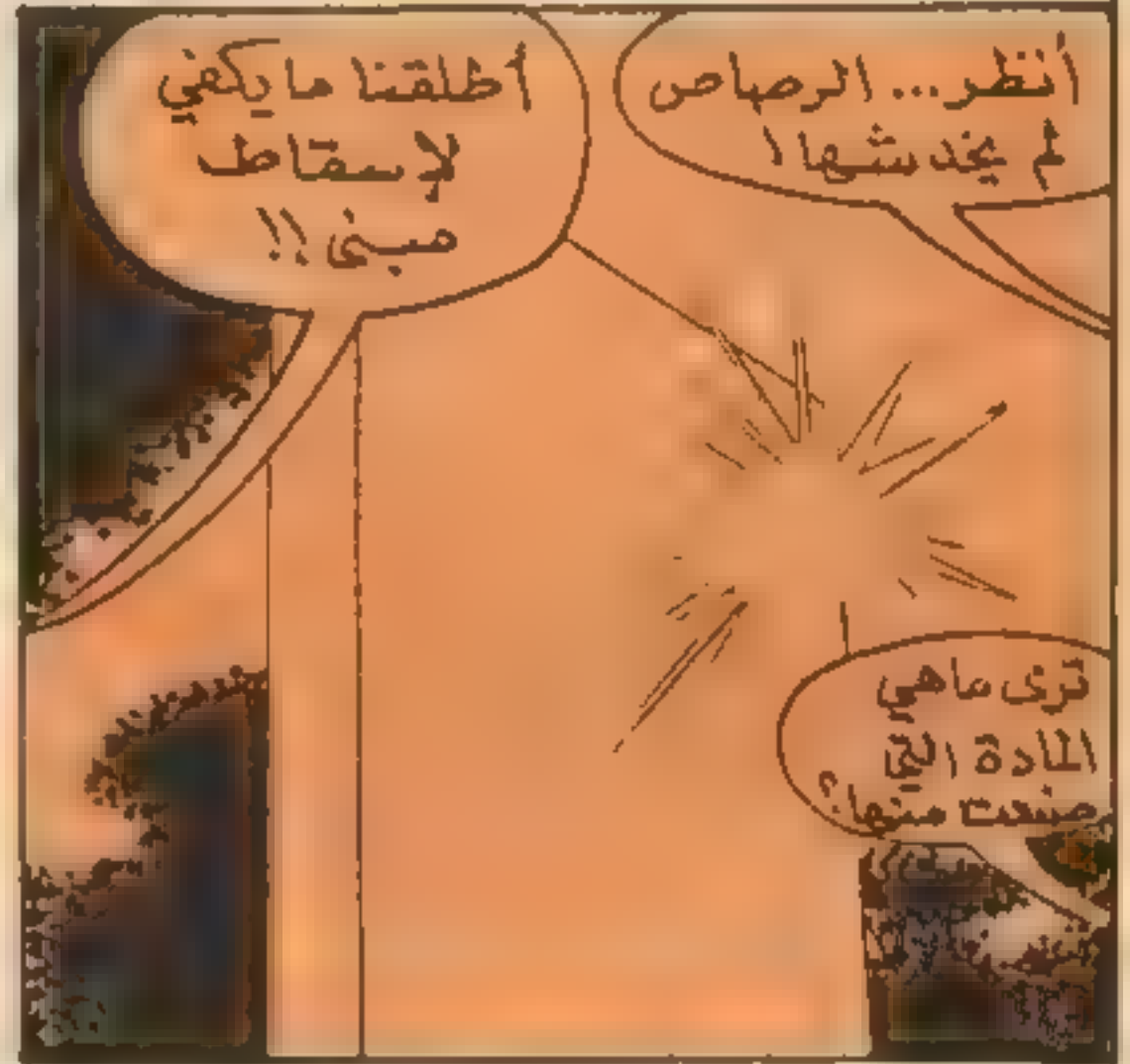
الرجل الفويذي هو اثن في بلاد بعيدة
ومعتمل أثن يلتمس الغلب...

ولذلك أُنما أحفر بقوة
جسارة وأسحق
الصخر

في اللحظة المالية أطلعه عدد من الجنود الرصاص
من بنادقهم...



آه... اللوحة صلبة لا تؤثر
فيها ضربات المطرقة!!



في الماء ذلك ... في الناحية الأخرى من العالم ...

هذه الماسة الضخمة هي نتيجة
الضغط الشديد الذي حدث
خلال ملايين من السنوات
في قشرة الأرض

أضفت إليها
الضغط الجبار وحرارة
النظر !!

كي أقوى عمل
الطبيعة ...

بضغط ذرات الجوهرة
بعضها إلى بعض !

... إلى أن كوّنت ماسة
صلبة جداً !

أنا بحاجة إليها لأجل
مهمة جبارة خاصة !!

لننقل إلى منزله ...

و لكن !

بصفتي عالم أعترض
على محاولتك المتكررة في
تدمير اللوحة ، دن يعلم ربما
كانت رمزاً لسلام أرسلها
قوم غريب !

استمرت فرقة الضابط "هوراس" خلال النهار
في استخدام شتى الوسائل لتدميرها...



ومع ذلك صمدت اللوحة الحديدية في مكانها ولم تنزعزع...

أريدك أن تعلم
أنني أقوم بواجبي
على أنه إلى الآن
لم تؤثر فيها حتى
القنابل!



أولئك أن اللوحة
صلبة جداً لا يمكن
اختراقها!!

ولكن ما الغاية
منها؟



آسف، إنه
سراً لن ابوح
به!!

"عندما مزجت المعادن الحديدية التي جمعناها من الكوابل
الأخرى وحصلت على هذا المزيج الجبار أدت أن أناك من
مدى أمثاله..."



طالما ساعدت الضابط
"هوراس" في حل القضايا، ولا شك في
أنه سيوافق أن يجري تجربة الاحتمال على
هذه اللوحة الحديدية!!

أخيراً... عند غروب الشمس...

حفظت المسألة سرّاً كما
أوصيتني يا "سوبرمان"، ولقد
بذل رجالني جهدهم في تخطيها!



أشكرك على تعاونك
أيها الضابط!!

بعد قليل... جلت الرجل العظيم نحو الشمال حاملاً اللوحة التي لم يستطع أحد نقلها سواه...



إنها صلبة لا تحترق، ولهذا السبب كنت بحاجة إلى ماسة صلبة...

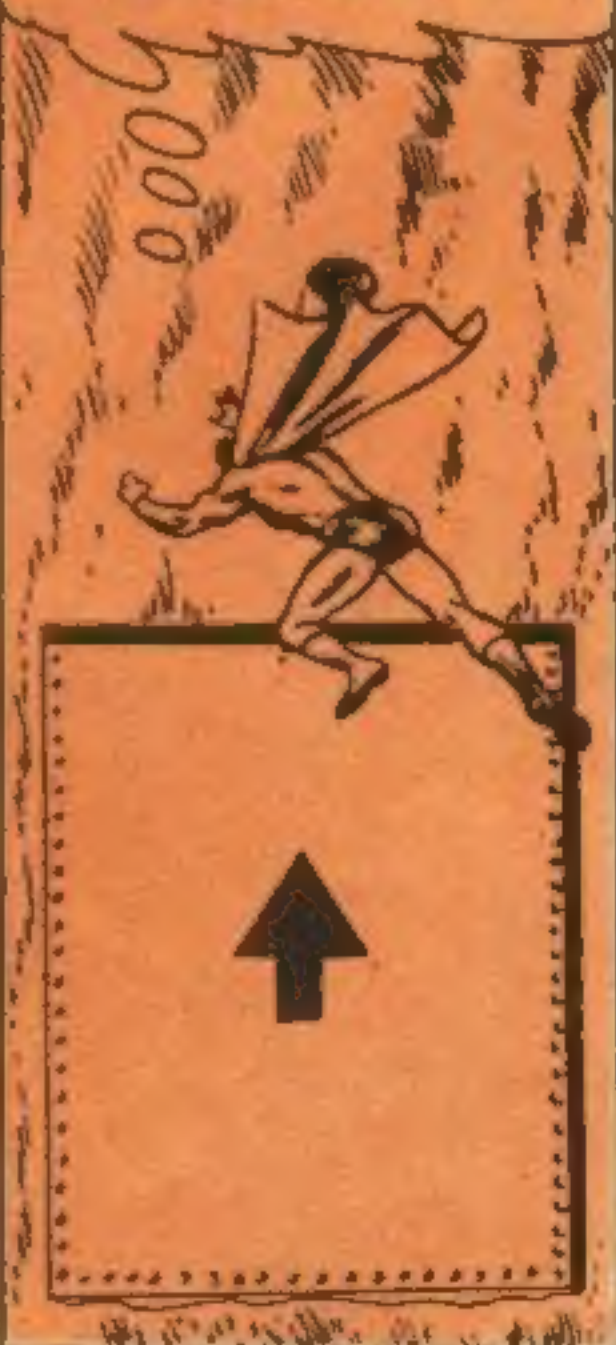
... كي أحفر بواسطتها ثقباً في اللوحة!!



والآن وبواسطة الاحتكاك الناتج عن سرعة حركات يديّ سأهقل جماعات الثقب!!



انتهت المهمة... وصنعت باباً قوياً لقلعتي له ثقب خاص للمفتاح!!

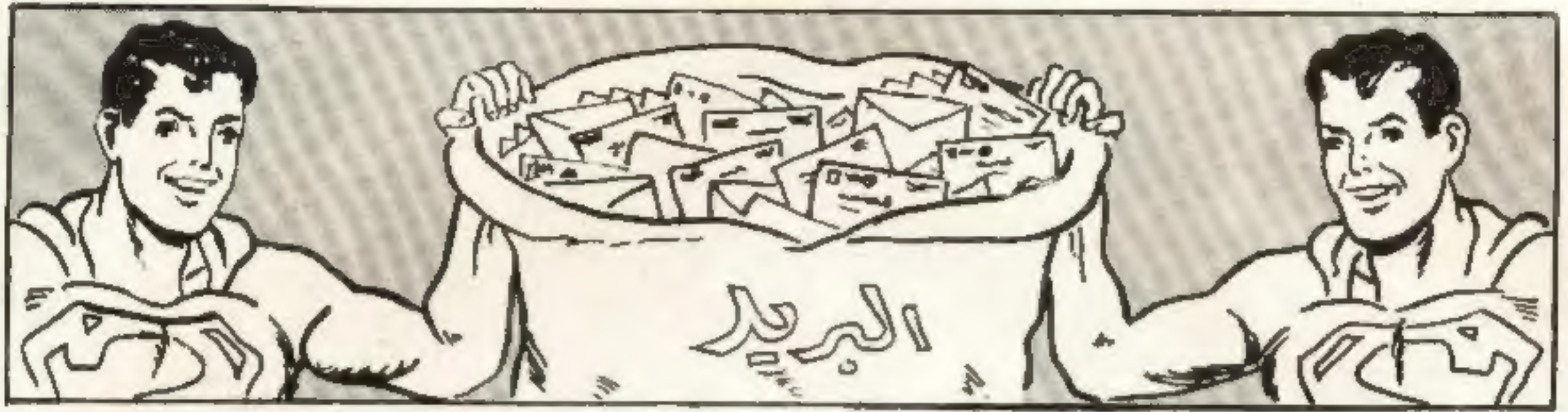


ولكننا اضطلعت أيضاً القاري على قصة الباب الضخم الذي يسد حالياً مدخل قلعة "سورمانس" السريّة...



... وقاعدته العظيمة التي تقع في إحدى مناطق القطب الشمالي البعيد...

الزايقة



كتب التعارف

- عصام عبد الحميد زينل - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة - البحرين - المنامة - شارع خلف العصفور - منزل ٥١٠/٣ .
- مختار العبد أبو شعالة - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة - ليبيا - طرابلس - مدرسة جامع عمورة الإعدادية - شارع المصلي .
- عوني قواس - ١١ سنة - يهوى السباحة والمراسلة - لبنان - بيروت - طريق الجديدة - شارع حمد .
- ماجد عبد الحميد الجبالي - ١٣ سنة - يهوى المراسلة - الأردن - عمان - طريق المحطة - دخلة جوردان كراج .
- محمد حمدان الحربي - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع - السعودية - مكة المكرمة - شارع العتيبية - دكان سعيد مساعد الحربي .
- مصطفى محمد علي حجازي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة - ج.ع.م. - القاهرة - رملة بولاق - ١٣ شارع عبد النعم الاسكندراني .
- عبدالله اسماعيل العريش - ١١ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - السعودية - مكة المكرمة - مدرسة المهاجرين - جوار دكان فرج الحضرمي .
- أنور عبد اللطيف محمد - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة - البحرين - المنامة - ص.ب ٤٨٢ .
- محمد عبد اللطيف محمد - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والرياضة - البحرين - المنامة - ص.ب ٤٨٢ .
- عبد المجيد عبد اللطيف محمد - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع - البحرين - المنامة - ص.ب ٤٨٢ .
- محمد نبيل النابلسي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة - الأردن - عمان - شارع السعادة - معرض الخليج .
- وفاء ليلي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة - سوريا - دمشق - مالكي - بناية جيلو - خلف بناية بدر - بواسطة غالب ليلي .
- وليد كامل الصالح - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع - لبنان - بيروت - الكرنتينا - بواسطة دكان كامل محمد الصالح .
- عزيز محمد عبد الكبير - يهوى جمع الطوابع والمراسلة - ليبيا - طرابلس - مدرسة شاطئ البحر الإعدادية .
- علي ديب - ١٥ سنة - يهوى المراسلة - لبنان - بيروت - برج أبي حيدر - بناية دار الوفاء .
- فوزي عبد العزيز غريب - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والموسيقى - البحرين - المنامة - ص.ب ٧ .
- اسامة السيد محمد عاشور - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة - ج.ع.م. - رأس البر - شارع ٨١ فيلا ٢٢ .
- محمد حسن محمد السحرتي - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - السودان - الخرطوم - ص.ب ٦٧٥ .
- أحمد كمال امري - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة - السودان - الخرطوم - ص.ب ٦٧٥ .
- ابراهيم محمد التجار - ١٨ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - ج.ع.م. - المحلة الكبرى - ص.ب ١٩ .

لك في هذا الصيف تسليّة إضافية مع العمالقة

